

SKANDINAVSKA KNJIŽEVNOST II

Trajanje: dva semestra (semestar: III i IV)

Oblik nastave: interaktivna predavanja i seminarska vežbanja

Cilj kursa i kompetencije koje student stiže: Poznavanje razvoja i osnovnih odlika skandinavske književnosti od romantizma do 1920. godine, njenog odnosa prema evropskoj književnosti i veština književnog i realnog tumačenja teksta. Produbljivanje znanja o gramatičkim i leksičkim razlikama između izabranog glavnog skandinavskog jezika i druga dva kontinentalna skandinavska jezika.

Sadržaj kursa: Spoljni i unutarnji činioci i uslovi razvoja skandinavske književnosti. Problem periodizacije književnosti devetnaestog stoleća, problem smena generacija i kontinuiteta. Značaj staroskandinavske književnosti za književnost devetnaestog veka. Raskid dansko-norveške unije i odnos između danske i norveške književnosti. Romantizam, beleženje usmene književnosti, prelazni oblici ka realizmu, „proboj savremenosti“ i književnost realizma i naturalizma, neorealizam. Raskid švedsko-finske unije i odnos između finskošvedske i finske književnosti. Stvaranje novije islandske književnosti. Začeci ferjarske književnosti. Paralelni književni tokovi. Uz kurs se vezuju i specijalni pomoćni kursevi Švedski jezik za studente norveškog i danskog jezika i Norveški jezik za studente švedskog i danskog jezika na kojima studenti, između ostalog putem obrađivanja primarne i sekundarne literature za kurs Skandinavska književnost II, stižu u osnovna pasivna znanja iz druga dva kontinentalna skandinavska jezika.

Provera stečenog znanja/ispit:

Predispitne obaveze: domaći zadaci, kolokvijumi, prezentacije, seminarski rad, aktivno učešće na seminarskim vežbanjima i specijalnim pomoćnim kursovima

Ispit: pismeni ispit po završetku kursa.

Literatura:

Sekundarna literatura

Johannes Fibiger, Gerd Lütken: *Litteraturens veje*. København: G.E.C. Gad, 1996:119–257. (138 str.)

Per Thomas Andersen: *Norsk litteraturhistorie*. Oslo: Universitetsforlaget, 2001:159–385. (226 str.)

Bernt Olsson, Ingemar Algulin: *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm: Norstedts, 1987:173–443. (270 str.)

Ukupno oko 634 stranica.

Primarna literatura

Danska književnost (460 str.)

Adam Oehlenschläger: *Guldhornene (Digte, 1803)*; *Morgen–vandring (Poetiske skrifter I–II, 1805)*; *Fædrelands–Sang (1819)*

Schack Staffeldt: *Indvielsen (Digte, 1804)*

N. F. S. Grundtvig: *Modersmaalet (1837)*; *Niels Ebbesen (1840)*

B. S. Ingemann: *Lysets Engel gaaer med Glands (Morgensange for Børn, 1837)*

Paul Martin Møller: *En Reconvalescent (Scener i Rosenborg Have, 1819–1821)*; *Bertel (En dansk Students Eventyr, 1824)*; *Om at fortælle Børn Eventyr (oko 1836)*

Johan Ludvig Heiberg: *Den danske Folkeviser (1828)*

Christian Winther: *Flyv Fugl, flyv (Digte, 1828)*; *Længsel (Sang og sagn, 1840)*

Emil Aarestrup: *Angst; I en Landsbykirke; Paa Sneen* (Digte, 1838)
 Hans Christian Andersen: *Keiserens nye Klæder* (1837); *Den grimme ælling* (1843); *Nattergalen* (1843); *Den lille Pige med Svovlstikkerne* (1845); *Skyggen* (1847); *Hvad Fatter gjør, det er altid det Rigtige* (1861)
 Søren Kierkegaard: *Ligevægten mellem det Æsthetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbeidelse* (Enten–Eller. *Anden Deel*, 1843); *Modersmaalet* (*Stadier paa Livets Vej*, 1845), *Forførerens Dagbog* (1843, i oversættelse)
 Jens Peter Jacobsen: *Niels Lyhne* (1880, i oversættelse)
 Henrik Pontoppidan: *Illum Galgebakke* (*Skyer*, 1890); *Ørneflugt* (1894)
 Georg Brandes: *Indledning* (*Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur*, 1872)
 Johannes Jørgensen: *Bekendelse* (*Bekendelse*, 1894)
 Sophus Claussen: *Ekbátana* (*Valfart*, 1896); *I en frugthave* (*Pilefløjter*, 1899); *Imperia* (*Danske vers*, 1912)
 Johannes V. Jensen: *Interferens ; Ved Frokosten* (Digte, 1906) *Knokkelmanden* (*Myter og Jagter*, 1907)
 Thøger Larsen: *Solsangen* (*Jord*, 1904); *Den danske sommer* (*Slægternes Træ*, 1914)
 Jeppe Aakjær: *Havren* (*Vejr og Vind og Folkesind*, 1916); *Naar Rugen skal ind ; Jens Vejmand* (*Rugens Sange og andre Digte*, 1906)

Islandska književnost

Matthías Jochumsson: *Ó, guð vors lands* [O, Bože, naše zemlje] (1874)

Norveška književnost (444 str.)

Henrik Wergeland: *Til en Gran* (1834); *Pigen paa Anatomikammeret* (1837); *Efter Tidens Lejlighed* (1841); *Sandhedens Armee* (1842); *Til min Gyldenlak* (1845)
 Johan Sebastian Welhaven: *Digtets Aand* (*Nyere Digte*, 1844); *Det tornede Træ* (*Nyere Digte*, 1844); *Lokkende Toner* (*En digtsamling*, 1860)
 Aasmund O. Vinje: *Ved Rundarne* (*Ferdaminni fraa Sumaren* 1860, 1861); *Den Særde* (*Diktsamling*, 1864)
 Ivar Aasen: *Nordmanden*; *Dei gamle Fjelli*; *Gamle Norig* (*Symra*, 1863)
 Bjørnstjerne Bjørnson: *Thron* (1857, original og oversættelse); *Faderen* (*Smaastykker*, 1860, original og oversættelse); *Ja, vi elsker* (1864)
 Henrik Ibsen: *Peer Gynt* (1867, i oversættelse); *Et Dukkehjem* (1879, i oversættelse)
 Alexander Kielland: *Haabet er lysegrønt*; *En middag* (*Novelletter*, 1879); *Karen* (*To Novelletter fra Danmark*, 1882)
 Amalie Skram: *Karens jul* (*Bønn og anfættelser og andre fortællinger*, 1885)
 Knut Hamsun: *Sult* (1890, i oversættelse); *Norsk litteratur* (1891)
 Jonas Lie: *Bylgja*; *Andværs–Skarven* (*Trold*, 1891–1892)
 Arne Garborg: *Til deg, du hei og bleike myr*; *Det syng*; *Veslemøy*; *Elsk* (*Haugtussa*, 1895)
 Sigbjørn Obstfelder: *Jeg ser*; *Blåveis* (Digte, 1893); *Byen* (skrevet 1893, trykt i *Efterladte arbejder i Udvalg*, 1903)
 Vilhelm Krag: *Fandango*; *Der skreg en Fugl* (Digte, 1891)
 Hans Kinck: *Hvitsymre i utslåtten*; *Felen i vilde Skogen* (*Flaggermus–vinger*, 1895)
 Herman Wildenvey: *Anekdote* (*Prismer*, 1911)
 Arnulf Øverland: *De hundrede fioliner* (*De hundrede fioliner*, 1912)

Švedska književnost (389 str.)

Esaias Tegnér: *Det eviga* (1810); *Flyttfåglarna* (1812); *Carl XII* (1818)
 Erik Johan Stagnelius: *Amanda*; *Hösten* (*Lyriska Dikter och Elegier*, före 1818); *Necken* (*Strödda Dikter*, före 1818); *Till förruttelsen*; *Hvad suckar Häcken* (*Strödda Dikter*, efter 1818); *Flyttfågeln* (*Ljiljor i Saron*, 1821)

Carl Jonas Love Almqvist: Tredje kapitel ur *Det går an* (1838); *Häxan i Konung Carls tid* (*Songes*, 1849)

Erik Gustaf Geijer: *Vikingen* (*Skaldestycken*, 1835); *Den nalkande stormen* (*Dikter*, 1835–1846)

Richard Dybeck: *Du gamla, du fria* (1844)

Johan Ludvig Runeberg: *Till en bondes koja*; *Bonden Pavo* (*Idyll och epigram*, 1830); *Den enda stunden* (*Idyll och epigram*, 1833); *Vårt land* (*Fenrik Ståls sägner*, 1886); *Flyttfåglarna* (1870)

Victoria Benedictsson: *Sorg* (1884)

Carl Snoilsky: *Gammelt porslin* (*Sonetter*, 1871); *Svarta svanor* (*Nya dikter 1879–80*, 1881)

August Strindberg: *Företal* (*Giftas I*, 1884); *Förord*; *Naturhinder*; *Ett dockhem*; *Otur*; *Lurad* (*Giftas II* 1886, original och översättning); *Fadern* (1887, i översättning); *Fröken Julie* (1888, i översättning)

Verner von Heidenstam: ur *Ensamhetens tankar: IV* (*Vallfart och vandringsår*, 1888); *Hemmet* (*Dikter*, 1895); *Sverige*; *Vid vägens slut*; *Om tusen år*; *Vi människor* (*Ett folk*, 1899):

Selma Lagerlöf: *Herr Arnes penningar* (1903, i översättning)

Gustaf Fröding: *Våran prost* (*Guitarr och dragharmonika*, 1891); *Den gamla goda tiden*; *Atlantis* (*Nya dikter*, 1894); *En kärleksvisa* (*Gralstänk*, 1898); *Vargsång* (*Mattoidens sånger*, 1914)

Erik Axel Karlfeldt: *Fäderna* (*Vildmarks och kärleksvisor*, 1895); *Sång efter skördeanden* (*Fridolins visor och andra dikter*, 1898); *Dina ögon äro eldar* (*Fridolins Lustgård*, 1901)

Hjalmar Söderberg: *En herrelös hund* (1894); *Tuschritningen* (1897); *Pälsen* (1897); *En kopp te* (1897)

Vilhelm Ekelund: *Kastanjeträden trötta luta ...*; *Ro*; *Då voro bokarna ljusa* (*Melodier i skymningen*, 1902); *Hafvet* (*Dithyramber i aftonglans*, 1906); *Mörk och sval du faller*; *afton* (*Böcker och vandringar*, 1910)

Edith Södergran: *Dagen svalnar ...*; *Höstens dagar*; *Vierge moderne*; *Stjärnorna* (*Dikter*, 1903); *Triumf att finnas till ...* (*Septemberlyran*, 1918); *Ingenting*; *Min barndoms träd*; *Landet som icke är* (*Landet som icke är* – posthumt)

Pär Lagerkvist: [*Ångest, ångest är min arvedel*] (*Ångest*, 1916); [*Nu löser solen sitt blonda hår*]; [*Det är vackrast när det skymmer*]; *Den fordringsfulla gästen* (*Kaos*, 1919)

Укупно 1305 страница.